Tergar
México

La Rueda de la Vida (Bhavachakra)

La pintura de la Rueda de la vida ilustra gráficamente las enseñanzas de Buddha sobre la impermanencia, el sufrimiento, karma, la muerte, el renacimiento en cada uno de los seis reinos de la existencia cíclica y los doce vínculos del surgimiento dependiente.

En el eje central de la pintura están un cerdo, un gallo y una serpiente, cada uno muerde la cola del otro y simboliza los tres venenos primarios de la ignorancia, el deseo y la aversión.

El siguiente círculo de la pintura representa en su segmento blanco a los seres ascendiendo a los tres reinos superiores y en su segmento izquierdo oscuro a los seres cayendo en los tres reinos inferiores.

El tercer círculo está dividido por radios de cinco o seis secciones. En los tres segmentos inferiores están los tres reinos inferiores: animales, fantasmas hambrientos (pretas) y los distintos reinos del infierno (narak). En los dos o tres segmentos superiores están los tres reinos superiores: humanos, semidioses (asura) y dioses (deva). El nacimiento es caracterizado por un estado mental en particular o veneno en cada uno de estos seis reinos:

1. El reino de los dioses o deva (orgullo)
2. El reino de los semidioses o asura (celos-envidia)
3. El reino humano (deseo o los cinco venenos)
4. El reino de los animales (ignorancia o confusión)
5. El reino de los fantasmas hambrientos o preta (codicia y avaricia)
6. El reino del infierno o narak (ira y odio)

Los primeros tres "reinos superiores" son considerados favorables y los últimos tres "reinos inferiores" miserables.

Algunas veces solo cinco reinos son enumerados, con los devas y asuras formando un sólo reino.

El círculo externo de la rueda representa doce imágenes metafóricas de los doce vínculos del surgimiento dependiente, en el sentido de las manecillas del reloj. Los doce vínculos de la cadena del surgimiento dependiente es uno de los más importantes doctrinas en la visión de la causalidad y la interdependencia del Budismo, mostrando cómo surge el sufrimiento de la ignorancia y sus acciones de motivación.

1. **Ignorancia** (avidya) representada por un hombre ciego.
2. **Condicionamiento o acciones formativas** (samskarakarma) como un alfarero haciendo ollas.
3. **Consciencia** (vijnana) como un mono juguetón atraído por objetos.

La Rueda de la Vida (Bhavachakra)

4. **Nombre y forma** (namrupa) como dos hombres en un bote.
5. **Las seis bases de los sentidos** (ayatana) como una casa con cinco ventanas y una puerta.
6. **Contacto** (sparsha) y su deseo por un objeto, como una pareja besándose o haciendo el amor.
7. **Sentimiento** (vedana) o deseo dando surgimiento a los sentimientos de placer y dolor, como un hombre cegado por una flecha en un ojo.
8. **Anhelo** (trishna) o sed como un hombre bebiendo alcohol.
9. **Aferramiento** (adana) como un mono arrancando toda la fruta de un árbol.
10. **Devenir** (bhava) o maduración hacia el renacimiento, como una mujer embarazada.
11. **Nacimiento** (jati) conduce al renacimiento sin fin, como una mujer dando a luz.
12. **Envejecimiento y muerte** (jaramarana) conduce a los ciclos sin fin de la vida y la muerte, como un cadáver siendo llevado a un cementerio.

La rueda en sí es sostenida por las garras de Yama, el “El Señor de la Muerte” (que simboliza la impermanencia) quien muerde y consume la rueda con sus mortales colmillos.

Hacia arriba y afuera de esta rueda se encuentra la forma de Buddha Shakyamuni quien levanta su brazo derecho para señalar hacia la luna como un símbolo de las enseñanzas budistas que conducen a la liberación de la rueda sin fin de la existencia cíclica.